

## **Allegato 2**

### **Esperienze maturate in campo artistico-musicale e risultati raggiunti**

**Gianluca Floris** è tenore solista dal dicembre del 1991.

Nel 1988 inizia gli studi a Cagliari in privato sotto la guida della maestra Alessandra Atzori. Nel 1991, dopo aver vinto la selezione italiana, europea e mondiale del Luciano Pavarotti International Voice Competition (Pesaro, Modena e Philadelphia Pa USA), inizia la sua carriera come tenore solista al teatro Regio di Parma nel 1991, carriera attualmente in corso.

Specializzatosi in seguito con il maestro Gustav Kuhn, fondatore assieme a lui accademia di Montegridolfo (PU) e della Accademia Suntory (Tokyo), è attualmente interprete internazionale nei ruoli di carattere.

Lorin Maazel, Zubin Metha, Daniel Oren, Iuri Temirkanov, Daniele Gatti, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Michele Mariotti, Jonathan Webb, Bruno Bartoletti, sono alcuni dei direttori con i quali ha avuto una collaborazione continuativa.

Gabriele Lavia, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniele Abbado, Davide Livermore sono alcuni dei registi con i quali ha avuto collaborazioni di particolare prestigio.

#### Principali teatri dove ha fino ad oggi prestato opera di artista lirico:

Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Regio di Torino, Regio di Parma, La Fenice di Venezia, Lirico di Cagliari, Teatro Pavarotti di Modena, Suntory Hall e Bunka Kaikan (Tokyo), Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Teatro dell'Opera di Roma, Filarmonico di Verona, Sferisterio di Macerata, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Sociale di Como, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Comunale di Bologna, Comunale di Firenze, Carlo Felice di Genova, Teatro di Braunschweig (D), Hannover (D), Opera de Lyon, Opera de Limoges, Theatre du Champs Elisées (Parigi), Palau de les Artes Reyna Sofia di Valencia (ES), Ente Marilisa De Carolis Sassari, Teatro Politeama greco di Lecce, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Municipale di San Paolo del Brasile, Teatro Castro Alves di Salvador de Bahia, Opera House Yokohama (Jp)

Principali ruoli interpretati come tenore solista:

- Turandot di G.Puccini □ - Pong, Pang, Altoum
- Madama Butterfly di G. Puccini - □Goro, Pinkerton
- Tosca di g. Puccini - Spoletta, Cavaradossi
- . Manon Lescaut di G. Puccini - □  
Edmondo, maestro di ballo, lampionaio
- Trittico di G. Puccini □
- Gherardo, un amante, un venditore di canzonette.
- I Puritani di Vincenzo Bellini - □Sir Bruno Robertson.
- Lucia di Lammermoor di G. Donizetti - □  
Lo sposino, normanno.
- Luisa Miller di G. Verdi □ - Un contadino
- Falstaff di G. Verdi - □Cajus, Bardolfo
- I due Foscari di G. Verdi - □Barbarigo
- Rigoletto di G. Verdi □ - Matteo Borsa
- Traviata di G. Verdi □ - Gastone, Alfredo
- Attila di G. Verdi - □Uldino
- Forza del destino di G. Verdi - □  
Mastro Trabucco, rivendugliolo
- Aida di G. Verdi - □Messaggero
- Macbeth di G. Verdi- □McDuff, Malcolm
- Andrea Chenier di U. Giordano □ - Un incredibile
- Assassinio nella cattedrale di I. Pizzetti □
- Primo tentatore, primo cavaliere.
- Otello di G.Rossini □ - Otello, Jago, Doge
- Ermione di G.Rossini - Pirro.
- Mefistofele di A. Boito - □Wagner
- Carmen di G. Bizet □ - Remendado
- Le nozze di Figaro di W. A. Mozart - □  
Don Basilio, Don Curzio
- Aufstieg und fall der stadt Mahagonny di K. Weill - □

Fatty, Jack O'Brian

- Salome di R. Strauss □
- Primo e terzo ebreo, secondo nazareno, Narraboth
- Capriccio di R. Strauss - □Primo cameriere
- Tristano e Isotta di R. Wagner - □Giovane marinaio
- Tannhauser di R. Wagner □- Walther der Vogelweide
- La leggenda della città invisibile di Kitesz di Rimskij Korsakov □
- Un ricco borghese.

### Regia teatrale e d'opera.

Debutta in teatro come regista di due piéce teatrali: "Radiologo" e "Lato Destro" prodotte dal Teatro Baretto, entrambe debuttate a Torino durante la stagione in abbonamento.

Ha debuttato come regista lirico nella stagione del Teatro Verdi di Pisa con i due atti unici "Zanetto" di Pietro Mascagni e "Mozart e Salieri" di Rimskij Korsakov.

Regista stage director del "Flauto Magico" di Mozart nella produzione di Davide Livermore per la Stavanger Symphony Orchestra diretta da Fabio Biondi (Norvegia).

Regista ne "Le nozze di Figaro" per i workshop della Showa University di Kawasaki - Tokyo.

Nel 2012 e nel 2013 è stato aiuto regista di Davide Livermore nelle inaugurazioni del Rossini Opera Festival a Pesaro con "Ciro in Babilonia" e "L'italiana in Algeri".

È stato docente di interpretazione e regia teatrale per la Scuola del Teatro Stabile di Torino e per l'università Showa di Tokyo-Kawasaki.

### Consulenze artistiche internazionali

Consulente artistico della società "Baia Blu d'Oriente" (baiablud'oriente.it) per la progettazione del Teatro dell'Opera di Ningbo Binhai New City.

Consulente per la progettazione artistica della società di engineering Chapman Taylor (CH) per progettazione di infrastrutture teatrali e di spettacolo.