

Giovanni *Gianluca* Floris
Curriculum vitae (formato europeo)

1 - Informazioni personali:	pag. 1
2 - Esperienze professionali:	pag. 3
3 - Istruzione e formazione:	pag. 5
4 - Competenze personali:	pag. 6

1 - INFORMAZIONI PERSONALI

Gianluca Floris (nome d'arte)

Giovanni Floris (nome anagrafico)

Nascita: Cagliari, 12 giugno 1964

Nazionalità: italiana

Indirizzo: via Argentiera 19 - 09121 CAGLIARI

Mobile: +39 340 570 8200

E-mail: gl.floris@gmail.com - giovanni.floris@tiscali.it

Skype: gianlucafloris

2 - ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da Aprile 2019 alla data attuale: Presidente della *Conferenza Nazionale dei Presidenti dei Conservatori di Musica*, organo ausiliario della Pubblica Amministrazione istituita con Decreto Ministeriale n. 143/2012

- Dal settembre 2014 alla data attuale: **Presidente** del Conservatorio *Giovanni Pierluigi da Palestrina* di Cagliari del quale presiede il Consiglio di Amministrazione che amministra e gestisce il Conservatorio. Tra i suoi compiti quello di rappresentante del Conservatorio per i contratti del personale e per contratti con i fornitori. Responsabile della sicurezza e parte pubblica nella contrattazione aziendale con le organizzazioni sindacali. Responsabile del reperimento fondi e delle collaborazioni istituzionali e private. Dal suo insediamento si è impegnato con successo per l'incremento delle disponibilità di bilancio del Conservatorio, sia con nuovi contributi pubblici che privati. Dal suo insediamento ha ottenuto un grande incremento delle attività di Produzione Artistica del Conservatorio e ha raggiunto inoltre un consistente aumento delle collaborazioni internazionali, con particolare attenzione alla Repubblica Popolare Cinese, alla Finlandia, alla Albania, ai Paesi Baltici e alla Polonia.

- Dal Luglio 2016 alla data attuale: **Membro del Comitato Direttivo Nazionale** della *Conferenza Nazionale dei Presidenti dei Conservatori Italiani* presso il Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca. Nel direttivo i compiti di analisi e di proposta nei confronti del Ministero per i provvedimenti legislativi e dispositivi del comparto.

- Dal 2010 alla data odierna: **consulente.**

Profondo conoscitore del grande repertorio teatrale lirico e attento conoscitore di cantanti, direttori e registi, ha una solida formazione vocale, musicale e drammaturgica che completano il quadro delle sue competenze professionali nel settore. Ha iniziato la sua attività di consulenza per eventi e gestioni teatrali con lo studio per un nuovo teatro dell'Opera (poi non realizzatosi) a Binhai New City, Ningbo (Repubblica Popolare Cinese). È stato poi consulente artistico per due importanti società della Repubblica Popolare Cinese oltreché consulente per numerosi eventi e iniziative culturali.

È stato consulente di comunicazione per il primo Gulf-Mediterranean Forum, promosso dagli UAE nel 2015 ed è consulente per progetti editoriali artistici del settore figurativo e fotografico.

- Dal 1991 alla data attuale: **Tenore solista professionista.**

Interprete solista presso le Opera House italiane, europee e internazionali, in stagioni e eventi. Ha al suo attivo oltre sessanta ruoli solistici in più di sessanta titoli. Ha ricoperto i ruoli da protagonista in *Traviata*, *Macbeth*, *Madama Butterfly*, nel *Requiem* di Verdi, nell'*Ermione* e nell'*Otello* di Rossini, e in numerosi altri titoli del repertorio classico e contemporaneo. Ha avuto continuità di impegno con i più acclamati direttori d'orchestra degli ultimi decenni come Yuri Aaronovic, Zubin Metha, Gustav Kuhn, Daniel Oren, Iuri Temirkanov, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Jonathan Webb, Stephan Anton Reck, Alain Lombard, Placido Domingo, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Michele Mariotti, Jesus Lopez-Cobos, Jurai Valchua, Marcello Viotti, Bruno Bartoletti, Lorin Maazel.

Apprezzato interprete dei ruoli di carattere, è stato diretto, fra gli altri, da registi del calibro di Gabriele Lavia, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniele Abbado, Werner Herzog, Davide Livermore, Leo Muscato, Lorenzo Mariani, Robert Carsen, Henning Brockhaus.

- Dal 1983 alla data attuale: **Regista.**

Inizia la sua attività come **regista radiofonico** per il network nazionale delle "Radio di Paese Sera". Numerose le sue produzioni radiofoniche di attualità, sportive e culturali.

Come **regista audiovisivo** ha firmato numerose regie in produzioni di carattere artistico, naturalistico, scientifico, tecnologico e sociale. È stato, inoltre, regista di trasmissioni di carattere sportivo a diffusione regionale e nazionale.

Come **regista teatrale** ha debuttato in due pièce ("Radiologo" e "Lato Destro") prodotte dal Teatro Baretto di Torino durante le normali stagioni in abbonamento. Ha debuttato come **regista lirico** nella stagione del Teatro Verdi di Pisa con i due atti unici "Zanetto" di Pietro Mascagni e "Mozart e Salieri" di Rimskij Korsakov. In seguito, è stato regista nel 2012 del "Flauto Magico" di Mozart nella produzione di Davide Livermore per la Stavanger Symphony Orchestra diretta da Fabio Biondi, e regista de "Le nozze di Figaro" per i workshop della Showa University di Kawasaki - Tokyo. Nel 2012 e nel 2013 è stato **aiuto regista** di **Davide Livermore** nelle inaugurazioni del Rossini Opera Festival a Pesaro con "Ciro in Babilonia" e "L'italiana in Algeri".

È stato docente di interpretazione e regia per la Scuola del Teatro Stabile di Torino e per la Showa University di Kawasaki.

- dal 1988 alla data attuale: **Formatore.**

Inizia la sua attività di formatore nel settore delle memorie ottiche e dell'informatica applicata all'audiovisivo. In seguito, effettua docenze presso vari enti e istituti come il Formez (informatica), Amicucci Formazione (comunicazione e public speaking), Teatro Stabile di Torino (regia teatrale e interpretazione), Showa University di Tokyo (regia e interpretazione) ed altri interventi presso corsi per scuole superiori sia per docenti che per gli allievi.

In particolare, è intensa la sua attività di intervento nei workshop di educazione all'immagine, alla scrittura e di analisi del testo rivolti agli alunni e ai docenti delle scuole medie e degli istituti superiori.

Ha coordinato per la Prefettura di Cagliari, in collaborazione con la Direzione Scolastica Regionale della Sardegna e con gli istituti della provincia di Cagliari, le giornate di lavoro su cyberbullismo e sui crimini informatici dei quali sono vittima i minori.

È docente di comunicazione in corsi di formazione professionale per numerosi enti accreditati e organizzazioni.

- dal 1988 al 2001: **Imprenditore.**

Socio fondatore e amministratore dal 1988 al 2000 della ARTEVIDEO Centro Studi e Produzione Audiovisivi. Società questa che ancora oggi opera nel settore audiovisivo e del service per set cinematografici e pubblicitari.

- dal 1990 alla data odierna: **Autore.**

Autore di romanzi, di sceneggiature e di pièce radiofoniche e teatrali, inizia l'attività di autore nel circuito delle "Radio di Paese Sera" (Radio Flash Cagliari) e prosegue come autore di testi per documentari audiovisivi. Gli ultimi due suoi romanzi pubblicati sono "La Preda" (Mondadori) e "L'inferno Peggior" (Piemme) che si vanno ad aggiungere agli altri suoi "I maestri cantori" (Il Maestrale) e "Lato Destro" (CUEC). Il romanzo "L'inferno peggior" è stato edito anche nei tascabili Piemme da nella collana "I maestri del thriller". Numerose inoltre le sue pubblicazioni in raccolte di racconti a tema di cui l'ultima "Nyx" ha registrato grande successo in Italia al Salone del Libro di Torino.

Autore e conduttore per la RAI Radiotelevisione italiana della trasmissione radiofonica "Radames non è un calciatore" andata in onda nel 2012 in venti puntate.

Con il fotografo internazionale Antonio Saba, è stato autore e co-produttore della mostra

fotografico-testuale "Tokyo Landscape", che ha debuttato nel 2010 al Museo Bilotti di Roma (Villa Borghese) come evento ospite del FilmFest di Roma.

- dal 1993 ad oggi: **Operatore culturale:**

Nel 2011 e nel 2012 è stato l'organizzatore di "Laboratorio 5", un forum cittadino di elaborazione di proposta e di confronto per le politiche culturali del territorio che ha riunito tutte le identità professionali e associative che operano in città di Cagliari e provincia.

Si occupa di educazione all'immagine e di organizzazione di rassegne cinematografiche, letterarie e di eventi sin dal 1993 e opera presso vari istituti scolastici di ordine superiore in progetti didattici volti alla promozione culturale, all'inclusione sociale e all'educazione alla legalità.

Coordinatore di dibattiti e di conferenze sui temi della cultura, promotore e conduttori di programmi radiofonici di diffusione, di analisi e di promozione della cultura.

3 - ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1983 - Diploma di maturità classica Liceo Classico G.M. Dettori - Cagliari.

1984/1986 - Frequenta la Facoltà di Scienze Politiche presso Università di Cagliari.

1986/1988 - ha conseguito la specializzazione di “*esperto in informatica applicata all'audiovisivo*” con il corso di specializzazione di gestione Esfop/Artevideo presso SBP Roma, Elea Olivetti, Università di Milano.

1991 - ha conseguito le ammissioni alle finali italiana (Pesaro), europea (Modena) e mondiale (Philadelphia, Pa, U.S.A.) del Luciano Pavarotti International Voice Competition.

4 - COMPETENZE PERSONALILingua madre: **italiano**- Altre lingue: **inglese**

Comprensione		Parlato		Produzione scritta
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1

- Altre lingue: **spagnolo**

Comprensione		Parlato		Produzione scritta
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	B2

- Altre lingue: **francese**

Comprensione		Parlato		Produzione scritta
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	A2	A2	A2

Competenze comunicative:

Dotato di grande facilità di comunicazione e di grandi doti di empatia. Naturale attitudine alla risoluzione dei conflitti e nella mediazione. Profondo osservatore e in grado sempre di comprendere appieno il punto di vista dell'interlocutore, cercando punti di contatto e possibili interessi comuni alla risoluzione di problemi o al raggiungimento di obiettivi.

Competenze organizzative e gestionali:

Ottime capacità di elaborazione della griglia di impegni e delle priorità di un team. Ottima capacità di problem solving anche degli imprevisti. Spiccata attitudine alla gestione delle risorse umane secondo le motivazioni e le competenze di ogni individualità.

Competenze informatiche:

Blogger dalla decennale esperienza, profondo conoscitore delle tecniche di visibilità e recalling di notizie, memi o post. Ottima conoscenza del web self-publishing.

Altre competenze:

- Grande facilità a tessere reti e relazioni sia fra individui che fra organizzazioni.
- Ottima capacità di valutazione e di gestione degli imprevisti.
- Attitudine naturale alla progettazione e alla gestione delle risorse disponibili.
- Facilità oratoria e di scrittura, sia nella stesura di relazioni o analisi, che nella presentazione di progetti complessi.