

Giovanni *Gianluca* Floris
Curriculum vitae (formato europeo)

1 - Informazioni personali: pag. 1

2 - Esperienze professionali: pag. 3

3 - Istruzione e formazione: pag. 5

4 - Competenze personali: pag. 6

1 - INFORMAZIONI PERSONALI

Gianluca Floris (nome d'arte)

Giovanni Floris (nome anagrafico)

Nascita: Cagliari, 12 giugno 1964

Nazionalità: italiana

Indirizzo: via Argentiera 19 - 09121 CAGLIARI

Mobile: +39 340 570 8200

E-mail: gl.floris@gmail.com - giovanni.floris@tiscali.it

Skype: gianlucafloris

2 - ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Dal settembre 2014 alla data attuale: **Presidente** del Conservatorio *Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari*

- Dal 1991 alla data attuale: **Tenore solista professionista.**

Svolge regolarmente attività di interprete solista presso tutte le 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane, presso i teatri di tradizione italiani, presso Opera House europee e giapponesi e per eventi e concerti da questi organizzati e prodotti. Ha al suo attivo oltre sessanta ruoli solistici in più di quaranta titoli del repertorio classico e contemporaneo. Zubin Metha, Gustav Kuhn, Daniel Oren, Iuri Temirkanov, Daniele Gatti, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Michele Mariotti e i compianti Bruno Bartoletti e Lorin Maazel sono alcuni dei direttori con i quali ha avuto una continuità di impegno negli anni. Gabriele Lavia, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniele Abbado, Davide Livermore sono alcuni dei registi con i quali ha avuto collaborazioni di particolare prestigio.

Ha in repertorio i ruoli da protagonista in Traviata, Macbeth, Madama Butterfly, nel Requiem di Verdi, nell'Ermione e nell'Otello di Rossini, e in numerosi altri titoli del repertorio classico e contemporaneo.

Dal 2000 è specialista, in particolare, delle parti "di carattere" delle quali è apprezzato interprete internazionale: le maschere in Turandot, Remendado in Carmen, Spoletta in Tosca, Flavio in Norma, Ruiz in Trovatore, Cajus e Bardolfo in Falstaff, Gastone in Traviata, Lord Arturo in Lucia di Lammermoor e decine di altri ruoli del grande repertorio, sono i ruoli coi quali ha compiuto il maggior numero di repliche nella sua carriera.

È specializzato nel repertorio del Novecento. I suoi impegni in Salome di Strauss e ne Il Prigioniero di Dallapiccola e nelle opere di Nino Rota sono sempre state performance molto apprezzate dal pubblico e dalla critica.

- Dal 1983 alla data attuale: **Regista.**

Inizia la sua attività come **regista radiofonico** per il network nazionale delle "Radio di Paese Sera". Numerose le sue produzioni radiofoniche di attualità, sportive e culturali.

Come **regista audiovisivo** ha firmato numerose regie in produzioni di carattere artistico, naturalistico, scientifico, tecnologico e sociale. È stato, inoltre, regista di trasmissioni di carattere sportivo a diffusione regionale e nazionale.

Come **regista teatrale** ha debuttato in due pièce ("Radiologo" e "Lato Destro") prodotte dal Teatro Baretto di Torino durante le normali stagioni in abbonamento. Ha debuttato come **regista lirico** nella stagione del Teatro Verdi di Pisa con i due atti unici "Zanetto" di Pietro Mascagni e "Mozart e Salieri" di Rimskij Korsakov. In seguito, è stato regista nel 2012 del "Flauto Magico" di Mozart nella produzione di Davide Livermore per la Stavanger Symphony Orchestra diretta da Fabio Biondi, e regista de "Le nozze di Figaro" per i workshop della Showa University di Kawasaki - Tokyo. Nel 2012 e nel 2013 è stato **aiuto regista** di Davide Livermore nelle inaugurazioni del Rossini Opera Festival a Pesaro con "Ciro in Babilonia" e "L'italiana in Algeri".

È stato docente di interpretazione e regia per la Scuola del Teatro Stabile di Torino e per la Showa University di Kawasaki.

- dal 1988 alla data attuale: **Formatore.**

Inizia la sua attività di formatore nel settore delle memorie ottiche e dell'informatica applicata all'audiovisivo. In seguito, effettua docenze presso vari enti e istituti come il Formez (informatica), Amicucci Formazione (comunicazione e public speaking), Teatro Stabile di Torino (regia teatrale e interpretazione), Showa University di Tokyo (regia e interpretazione) ed altri interventi presso corsi per scuole superiori sia per docenti che per gli allievi.

In particolare, è intensa la sua attività di intervento nei workshop di educazione all'immagine, alla scrittura e di analisi del testo rivolti agli alunni e ai docenti delle scuole medie e degli istituti superiori.

Ha coordinato per la Prefettura di Cagliari, in collaborazione con la Direzione Scolastica Regionale della Sardegna e con gli istituti della provincia di Cagliari, le giornate di lavoro su cyberbullismo e sui crimini informatici dei quali sono vittime i minori.

È docente di comunicazione in corsi di formazione professionale per numerosi enti accreditati e organizzazioni.

- dal 1988 al 2001: **Imprenditore.**

Socio fondatore e amministratore dal 1988 al 2000 della ARTEVIDEO Centro Studi e Produzione Audiovisivi. Società questa che ancora oggi opera nel settore audiovisivo e del service per set cinematografici e pubblicitari.

- dal 1990 alla data odierna: **Autore.**

Autore di romanzi, di sceneggiature e di piece radiofoniche e teatrali, inizia l'attività di autore nel circuito delle "Radio di Paese Sera" (Radio Flash Cagliari) e prosegue come autore di testi per documentari audiovisivi. Gli ultimi due suoi romanzi pubblicati sono "La Preda" (Mondadori) e "L'inferno Peggior" (Piemme) che si vanno ad aggiungere agli altri suoi "I maestri cantori" (Il Maestrale) e "Lato Destro" (CUEC). Il romanzo "L'inferno peggior" è stato edito anche nei tascabili Piemme da nella collana "I maestri del thriller". Numerose inoltre le sue pubblicazioni in raccolte di racconti a tema di cui l'ultima "Nyx" ha registrato grande successo in Italia al Salone del Libro di Torino.

Autore e conduttore per la RAI Radiotelevisione italiana della trasmissione radiofonica "Radames non è un calciatore" andata in onda nel 2012 in venti puntate.

Con il fotografo internazionale Antonio Saba, è stato autore e co-produttore della mostra fotografico-testuale "Tokyo Landscape", che ha debuttato nel 2010 al Museo Bilotti di Roma (Villa Borghese) come evento ospite del FilmFest di Roma.

- dal 1993 ad oggi: **Operatore culturale:**

Nel 2011 e nel 2012 è stato l'organizzatore di "Laboratorio 5", un forum cittadino di elaborazione di proposta e di confronto per le politiche culturali del territorio che ha riunito tutte le identità professionali e associative che operano in città di Cagliari e provincia.

Si occupa di educazione all'immagine e di organizzazione di rassegne cinematografiche, letterarie e di eventi sin dal 1993 e opera presso vari istituti scolastici di ordine superiore in progetti didattici volti alla promozione culturale, all'inclusione sociale e all'educazione alla legalità.

Coordinatore di dibattiti e di conferenze sui temi della cultura, promotore e conduttori di programmi radiofonici di diffusione culturale, di analisi e di promozione della cultura.

- Dal 2010 alla data odierna: **consulente.**

Ultimamente ha realizzato la progettazione artistica del nuovo Teatro dell'Opera di Binhai New City - Ningbo - Shanghai - Repubblica Popolare Cinese.

Consulente artistico di società di Engineering per la realizzazione internazionale di spazi culturali e di spettacolo. Consulente e responsabile di comunicazione per il Gulf Mediterranean Forum, forum di relazioni internazionali fra i paesi del Golfo Persico e il Mediterraneo.

Consulente artistico per progetti teatrali lirici e eventi, sia per registi che per produttori che per società di service.

Non ha esperienza di incarichi elettivi o di nomine di partito.

3 - ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1983 - Diploma di maturità classica Liceo Classico G.M. Dettori - Cagliari.

1984/1986 - Ha frequentato la Facoltà di Scienze Politiche presso Università di Cagliari.

1986/1988 - ha conseguito la specializzazione di “*esperto in informatica applicata all'audiovisivo*” con il corso di specializzazione di gestione Esfop/Artevideo presso SBP Roma, Elea Olivetti, Università di Milano.

1991 - ha conseguito le ammissioni alle finali italiana (Pesaro), europea (Modena) e mondiale (Philadelphia, Pa, U.S.A.) del Luciano Pavarotti International Voice Competition.

4 - COMPETENZE PERSONALILingua madre: italiano- Altre lingue: inglese

| Comprensione | | Parlato | | Produzione scritta |
|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| C1 | C1 | C1 | C1 | C1 |

- Altre lingue: spagnolo

| Comprensione | | Parlato | | Produzione scritta |
|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| C1 | C1 | C1 | C1 | B2 |

- Altre lingue: francese

| Comprensione | | Parlato | | Produzione scritta |
|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| B2 | B2 | A2 | A2 | A2 |

Competenze comunicative:

Dotato di grande facilità di comunicazione e di grandi doti di empatia. Naturale attitudine alla risoluzione dei conflitti e nella mediazione. Profondo osservatore e in grado sempre di comprendere appieno il punto di vista dell'interlocutore, cercando punti di contatto e possibili interessi comuni alla risoluzione di problemi o al raggiungimento di obiettivi.

Competenze organizzative e gestionali:

Ottime capacità di elaborazione della griglia di impegni e delle priorità di un team. Ottima capacità di problem solving anche degli imprevisti. Spiccata attitudine alla gestione delle risorse umane secondo le motivazioni e le competenze di ogni individualità.

Competenze informatiche:

Conoscitore e utilizzatore di programmi di scrittura e di foglio elettronico. Blogger dalla decennale esperienza, profondo conoscitore delle tecniche di visibilità e recalling di notizie, memi o post. Ottima conoscenza del web self-publishing.

Altre competenze:

- Grande facilità a tessere reti e relazioni sia fra individui che fra organizzazioni.
- Ottima capacità di valutazione e di gestione degli imprevisti.
- Attitudine naturale alla progettazione e alla gestione delle risorse disponibili.
- Facilità oratoria e di scrittura, sia nella stesura di relazioni o analisi, che nella presentazione di progetti complessi.